Haftalık Hastalığınız SAYI: 267 1000.- TL. (KDV DAHİL)

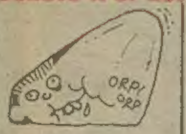
LİMON

Believe it or not

Dergimiz çizerlerinden Fatih Kaçan (90 kg.) kendini kovalayan köpekten kurtulmak için elmayı tutup ağaca tırmandı.

İster inan ister inanma

Believe it or not



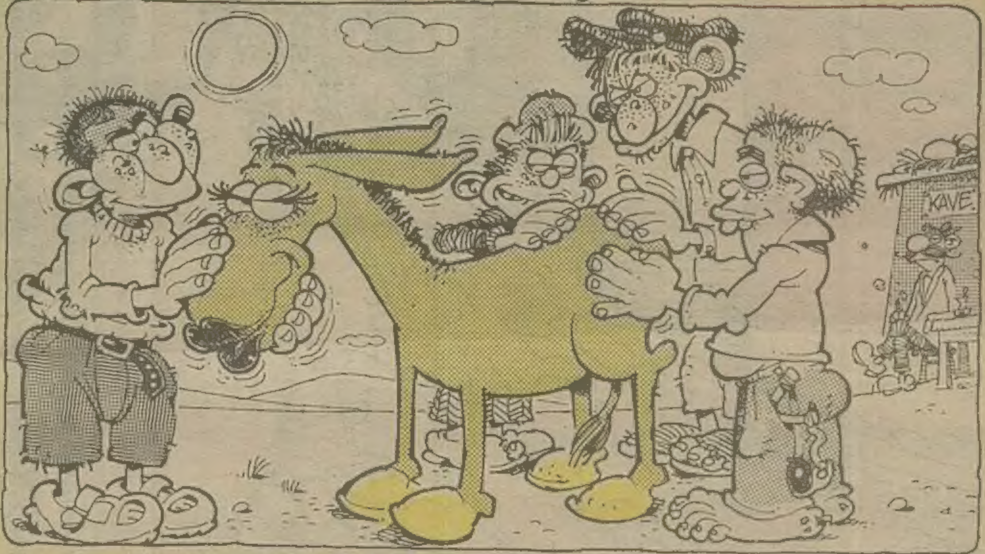
1.88 boyuna karşılık yalnızca 65 kg. gelen Kemal Aratan 1981'de Eskişehir'de gittiği bir kebapçıda 14 Lahmacun yemiş, üstüne de 3 adet kola içmiştir. Gene Fatih Kaçan (90 kg.) gittiği Bursa kebapçısında bir oturuşta 11 porsiyon İskender Kebap yemiştir.

İster inan ister inanma

Büyük hizmet. Leydi marka, ithal:

EŞEK MASAJ ALETİ!

Köyden-Kente göçün henüz başlamadığı dönem



Köyden-Kente göç başladıktan sonra

Köyden kente göçün henüz başlamadığı dönemde hayvanlarımız her türlü ihtimam, sevgi alakadan nasiplerini alıyorlardı. Mutlu ve huzurluydular. Köyden-Kente göçten sonra eşeklerimiz yalnız uyuşuk ve mahzundular artık. Ne onların okşayıp masaj yapacak bir el, ne de kulaklarına tatlı sözler fısıldayacak birileri var. Yapayalnızlar artık. Köyde kalan yaşlıların da onlara alaka gösterecek dermanı yok. Artık eşşeklerimiz mahsun ve uyuşuk durmayacak. İthal Leydi masaj aletiniz hayvanlarınızı sakinleştirir, hırçınlaşmalarını önler. Leydi, çiftçinin, köylünün yardımcısıdır.

LİMON DUVARI

PİŞMANLIK DEDİĞİN, SİGARASIZ KALIP GECE 3'TE BİR İÇİMLİK NEFES VARKEN BİLE ATTIĞIN İZMARİTLERİ ANMAKTIR.
TANJU KARAKILIÇ

Bizler hep aynada kendimizi görürüz,
Acaba aynalar bizi nasıl görüyor.
Kemal TZIRHAN

ATEŞ bile üşüdü
kim için
yandığını görünce
Fatih TÜRKKAN

Kahve köşelerinde
okey ve pişti
militanları yetiştiriyoruz.
-Sezai ORUÇ-

COCUKLARDIK,
PARLAK YILDIZLARDIK O ZAMAN
BÜYÜDÜK ATLAŞTIK
Bülent DAĞAŞAN

KÜLTÜRÜMÜZÜ KAHVELERDE PİŞİRDİK
Selahattin Oruç-ÇAYCUMA

SABAHIN AYDINLIĞINI
GECENİN KARANLIĞINA
DENK GETİREMİYORUM...
-Fatih TÜRKAN-

ANİDEN MUTLU OLMAK
MUTSUZLUĞA ATILAN İLK ADIMDIR
Bad Jokes SOCIETY

ÖZAL AMERİKA'DAN ELİ BUSH DÖNDÜ...
MÜFİT BOZACI

YERÇEKİMİ KANUNUNA İNANMIYORUM. ÇÜNKÜ, AKLIM BİR KARIŞ HAVADA
Bülent Dağaşan

Trenler durup bekler
kırkayaklar
demiryolu geçidinden geçerken.
Akgün AKOVA

Hayatı mantar gibi yaşayanlar
Bir şişenin ağzına tapa olacaksınız
Hiç şansınız yok.
Kemal TZIRHAN

"TEMBELLERİN İHANETİ
ÜREMELERİDİR
(Bezgin Bekir'e)
-Hakan SAVRAN-

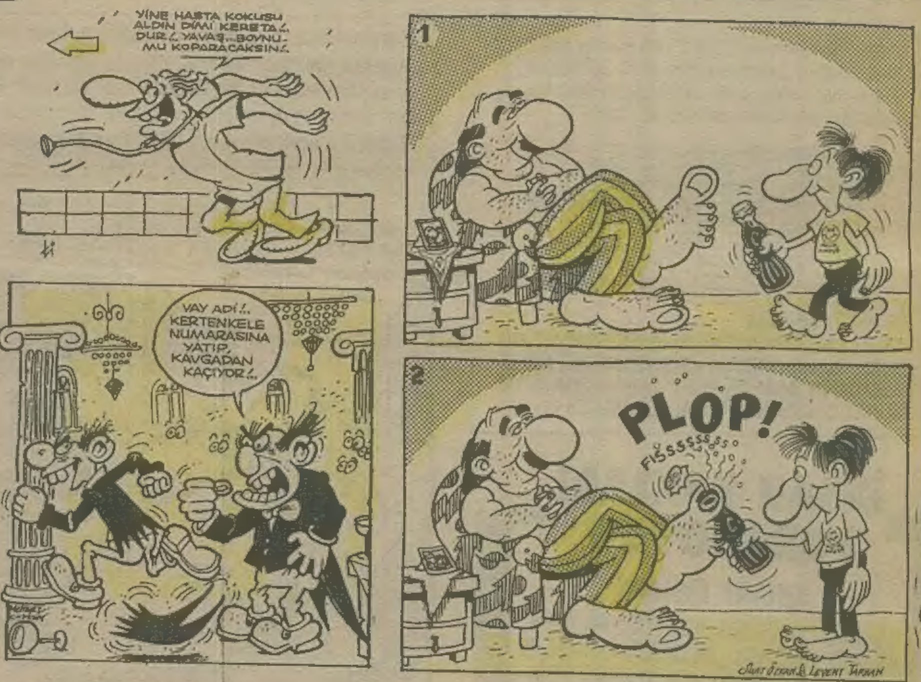
LİMON

Binbir soru işareti ile tartışmadı bir AF... Dışarıya çıkanlar aramıza hoş geldiler, içeridekilere de kavuşmak dileğiyle...LİMON

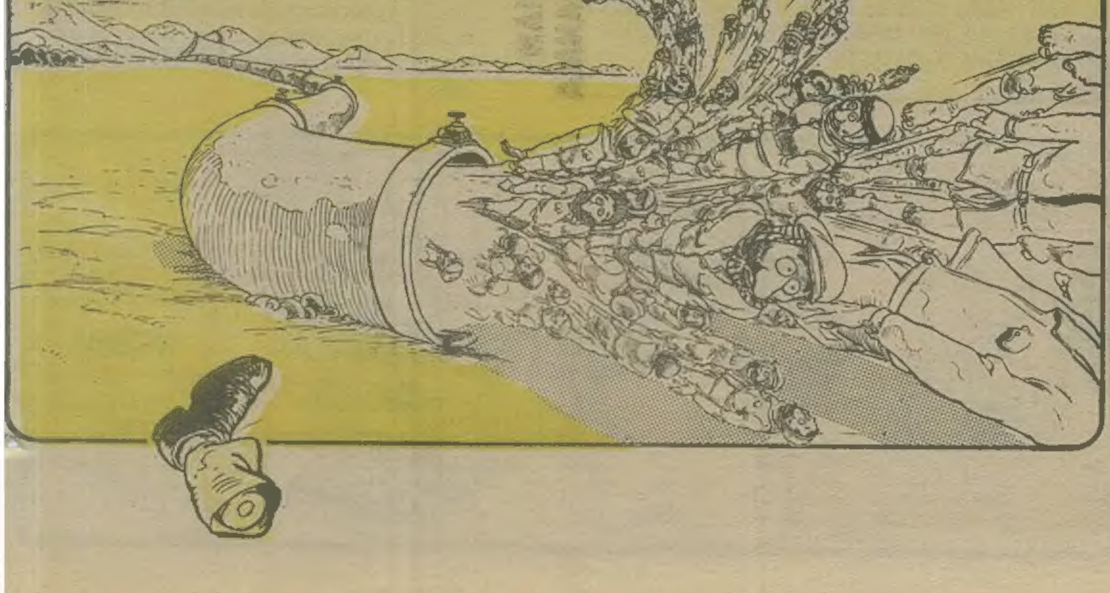
AFTAN YARARLANACAK ÜNLÜLER

BAYRAMDA ELLER ÖPÜLÜR...

ORTEPEDİK BULMACA: Sayfa içinde dağılmış parçaları birleştirin. Ve kazazadeyi bulun.



Türkiye'nin Körfez savaşı esnasında kapattığı, Irak'ın açılması için girişimlerde bulunduğu Petrol boru hattının kapakları esrarengiz bir şekilde patlama ile açıldı.

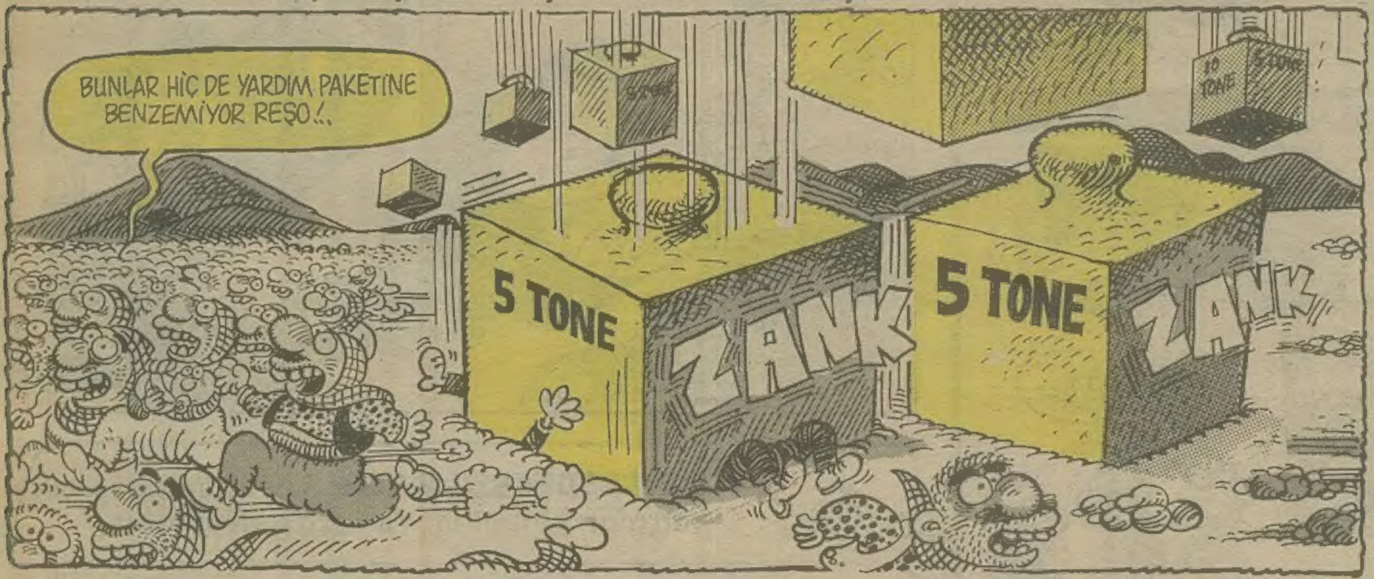


HUMAN RIGHTS NOW!

İNSAN HAKLARI ŞİMDİ!

Madde 5 Hiç kimseye işkence ve zulüm uygulanamaz, insanlık dışı ya da onur kırıa biçimde davranılamaz, ceza verilemez.

[redacted] Kürt sorunu karşısında hiçbir çaba sarfetmeyen Batı dağda taşta açlık, ölüm ve sefaletle başbaşa bu insanlara havadan yiyecek paketleri atarak günah çıkarmaya çalışıyor. ABD, nakliye uçaklarından attığı yardım sandıklarıyla da 6 Kürt'ün ölümüne neden oldu. Kürtler böylesi bir yardımı reddediyor ve buna son verilmesini istiyor.



Son iki aylık dönem içinde 21 dergi ve gazete ile 10 kitap toplatıldı. 2 dergi ise imha edildi. Bu arada Kars'da yayınlanan Mücadele isimli gazete baskılara dayanamayarak kapanmak zorunda kaldı.

ÜÇ BİN TANE SOBA
HAVALARIN ISINMASINA RAĞMEN EMNİYET MÜDÜRLÜĞÜNÜN SOBA SİPARİŞ NEDENİ ANLAŞILDI. SOBALARIN İMHA EKİPLERİ TARAFINDAN KİTAP YAKMA İŞİNDE KULLANILACAĞI ANLAŞILDI...

İNSAN HAKLARI PARANOYASI

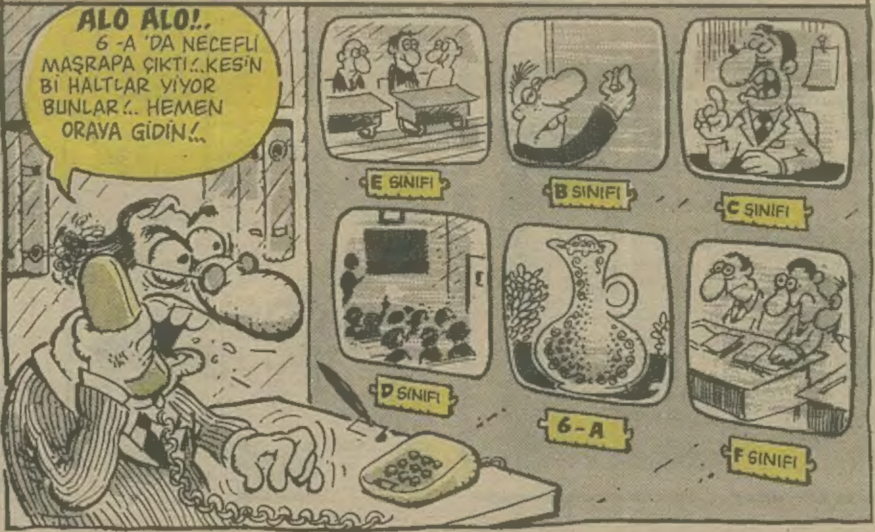
KIRAAT EVHAMI

TARİHİN KOMİK BİR TECELLİSİDİR Kİ ESKİLERDE SOSYAL BİLGİLER KİTABININ ARASINA SEX KİTAPLARI, TEKSAS, TOMMİKS KONUP OKUNURDU. ŞİMDİ İSE SEX KİTAPLARININ ARASINA SOSYAL BİLGİLER KİTABI KONUP OKUNMAKTADIR. BU TOPLUMSAL DEĞİŞMEYE GÖRE VARIN BU PARANOYANIN BOYUTUNU SİZ HESAB EDİN.

CEBİNE ESRAR KONULMA PARANOYASI

BU PARANOYA BİR TAKIM TEDBİRLER ALINMASINI GEREKTİRİR. ŞÖYLEKİ, GECE CİHANGİR, ÇUKURCUMA GİBİ SEMTLERDE BULUNMANIZ İCAB EDERSE, YA SIKI TAYT GİYİN. YAHUT DA BÜTÜN CEPLERİNİZİ DİKİŞ MAKİNASINDA DİKTİRİP SABİT HALE GETİRİN. (KENEVİR İPLİĞİ ve ÇUVALDIZI DA OLABİLİR.) ZİRA NARKOTİK ŞUBESİNİN FAİL-İ MEÇHUL DOSYALARLA DOLU OLDUĞU UNUTULMAMALIDIR.

Öğrencilere kameralı gözaltı : Ankara Anadolu Sekreterlik Meslek ve Ticaret Lisesi Müdürü Mehmet Afşaroğulları tarafından uygulanan gözetleme sistemi ile tüm sınıfların izlenmesi ve konuşulanların dinlenmesi sağlanıyor. 93 milyon 600 bin liraya kurulan sistemin öğrencileri rahatsız edeceğine inanmadığını söyleyen Afşaroğulları, "Okul Müdürü olarak istersem tüm derslere girme ve öğrencileri izleme hakkım var" dedi.



BELIEVE IT OR NOT

ASLAN ÖZDEMİR 11 NİSAN PERŞEMBE GECESİ, SAAT 12.00 SULARINDA EVİNİN ÖNÜNDEN ALINMIŞ VE BİR GECE NEZARETTE KALDIKTAN SONRA SABAH 11.00'DE SERBEST BIRAKILMIŞTIR. ADRES VE İSİM DIŞINDA ARALARINDA HİÇ BİR KONUŞMA OLMAMIŞTIR.

İSTER İNAN İSTER İNANMA

alo limon

ZAHMET HABERDAR

Tel: (KAPALI)

ŞU FÜME DİL HADİSESİ

Fame City'den çıktım, sahilde karı kıza baka baka turluyordum "tak!" karşımda bir boyacı "Biju, Buji" deyip, tepinip duruyor. "Ne diyon lan eşşoğlueşşek" deyip bastım tokadı, "I fuck you" diye bağırdı. Hiçbir şey anlamamanın verdiği sinirle kolumu ısıracaktım ki oradaki bir simitçi "Abi kürtçe konuşma yasağı kalktı, kürtçe konuşuyor çocuk" dedi de habarım oldu. Demek ki Cumbullum kürtçe adı verilen bu lisanı hizmete sunmuş. Fakat iyi mi etmiş, kötü mü etmiş bilemem.

Yani ne bileyim bu kürtçe lisanı çok yaygın mıdır, herkes konuşabilir mi, bilemez mi? Mesela ben bilmem. Tahminime göre öğrenmesi de çok zor olur. Bizim vatandaş öğrenemez ki.

Neyse Cumbul beyin bir bildiği vardır herhal.

AF YASASI MEVZUATI

Geçen gün kahveden arkadaşlarla Fame City'de atari oynuyordum. Benim sığırcıklardan biri söyledi de habarım oldu. 141/42 ve 160 küsür rakamlı maddeler abbas yolcu olmuş, af çıkmış, tahliyeler başlamış.

Sayın Cumbulluma bak benim be! Taktir etmemek mümkün mü? Bir yandan muhalefet, bir yandan Bâbıalideki çığırtkanlar senelerdir, yok "insan hakları ihlâl ediliyor, genel af isteriz" diye tantana edip adamcağızın kafasını şişiriyordu.

Senelerdir hiç kimsenin içinden çıkamadığı, bu kafa kurcalayan yüzkırkıbiribiyüzkır (bakın ben bile şaşırıyorum) rakamlı bu maddeyi "bir gecede" kaldırdı, yeni duvarlar inşa etti, pardon yıktı helal olsun.

Bu arada Goministler yirmi yıl daha yattıktan sonra serbest kalacaklarmış galiba. İyi iyi afferim Cumbuluma, bunlar tehlikelidir. Cumbulum tehlikeyi sezmiş salmamış bunları. Oooh ne güzel,artık vatandaşımız yaşasın Gomünizm, viva şeriat diye sokaklarda hiç korkmadan bağaracak hey be! Dünya varmış! bea!..

ESTAĞFURULLAH

Mahmut Tibet

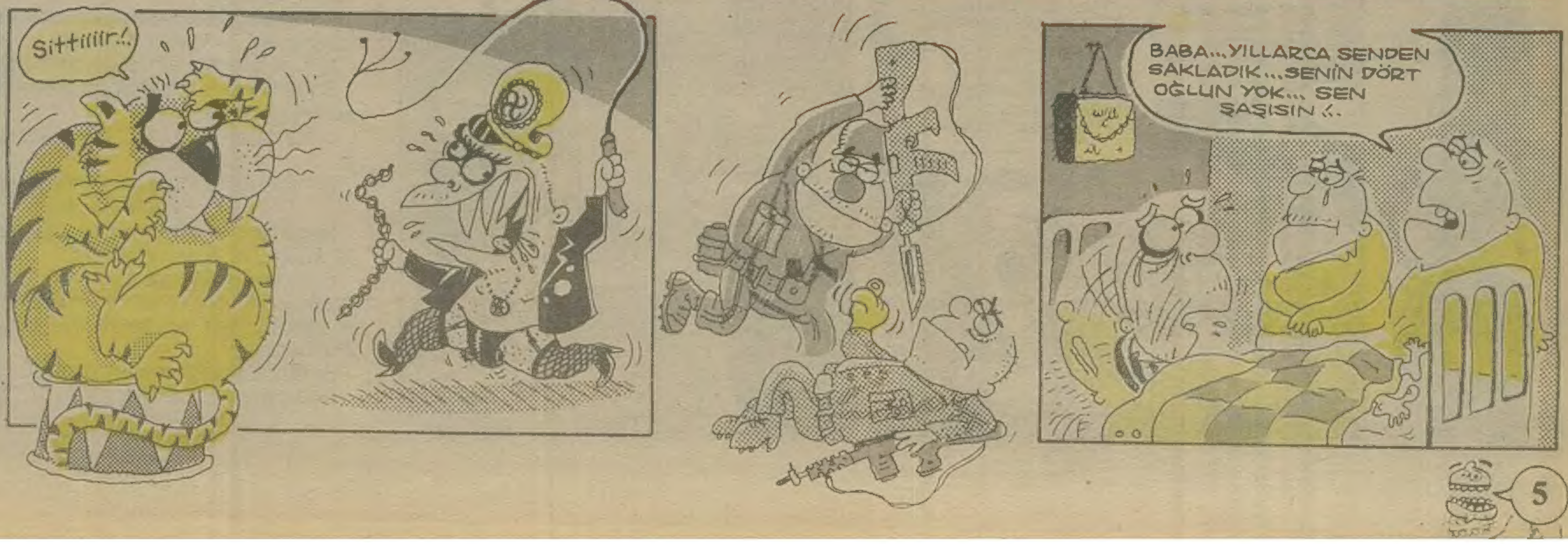
Daraloğlan

TRİPANOZOMİ GAMBİYETSİZLER

M.ÇAĞÇAĞ

KO-Mİ-KA-ZE.

ERDİL YAŞAROĞLU



ABAZAN, İBİBİKLER PEŞİNDE

ÇAĞAN 61

Özet: Otobüslerde sürtünmek yollarda kızlara omuz atmak gibi gündelik işlerin peşinde yorgun düşen abazan acıkır ve Mec Danıld'c bir şeyler atıştırmaya gider. Bir yandan tıkınırken bir yandan kızları kesmektedir. Kesildiğini hisseden bir grup sübyan bunu far-

keder ve ona edep yerlerini gösterirler. İbibiklerin bu oyunu doğrusu bizimkilerin pek hoşuna gitmiştir. Fakat bizimkisi, bunun oyun olduğunu bilmez. Ona göre kızlar onu beğenmişlerdir ve alenen ona iş atmaktadırlar. Vee adamıız ertesi günde ordadırlar.

SAMİMİ İTİRAFLAR
FATİH KAÇAN

AŞK TESTLERİ No: 2 (BU SEFER BAYANLARA)

Evet sevgili bayanlar, bu haftaki testimizi tamamen size ayırmış bulunmaktayız... Haydi bakayım, sarılın kalemlere ve bir çırpıda çözüverin testimizi...

1- Diyelim ki, Ortaköy'deki herhangi bir çay bahçesinde oturuyorsunuz... Karşınızdaki masada 22-23 yaşlarında güzel giyimli, ayağında Adidas'ları ve bir çift yuvarlak gözlüğü olan, feci yakışıklı bir genç çocuk oturmakta... Tabii bu arada sizin de canınız sıkılıyor... Bu durumda aşağıdaki seçeneklerden hangisi yerine getirirsiniz?

A) Çocuğun yanına gidip konuşabilir miyiz diye sorarsanız...

B) Ona doğru sürekli tebessümle bakarak, onun masanıza gelmesini sağlarsınız...

C) Okumakta olduğu Cumhuriyet Gazetesi'nin kültür sayfasını isteyerek hamle yaparsınız...

D) Hiçbiri...

2- Geçen hafta birincisini yayınladığımız ''Aşk Testleri''ndeki ilk soru, bu hafta sizin için de geçerli. Şimdi soruyu tekrar hatırlayabilmeniz için özet geçiyorum...

Farzedelim ki, bir belediye otobüsünde yolculuk ediyorsunuz... Aynı otobüste bulunan genç bir erkek feci hoşunuza gitti ama, ne var ki bu erkek sizin hemcinslerinizden birinin arkasında, gayet pişkin bir vaziyette fort yapmakta... Bu durumda ne yapmalı, ne etmelisiniz?..

A) Avazınız çıktığı kadar bağırarak otobüsteki diğer erkeklerin o hanzoyu dövmesini sağlarsınız... Bu hayalkırıklığınızın intikamıdır...

B) Gözlerinize inanamazsınız...

C) ''Keşke o kızın yerinde ben olsaydım'' diye iç geçirirdiniz... Neden olmasın?..

D) Hiç karışmam, önüme dönerim...

3- Farz-ı misâl, kızlı erkekli bir grup olarak gece kulübünde veya barda eğleniyorsunuz... Viskinin biri gidiyor, öteki geliyor... Bünyeniz müsait olmadığı için hemencecik sarhoş oluyorsunuz... Ve tabii bu durumda ailenizin evine de gidemezsiniz... Zaten diğer kız arkadaşlarınız yurt kapanır endişesiyle bi saat evvel çıkmışlardır... Şimdi iki sapla ve bakireliğinizle başbaşasınız... Ne yapmalısınızdır bu durumda?..

A) ''Mutlaka ayılıp, eve gitmek zorundayım'' diye düşündüğünüzden, ayılmak için gerekli zamanı zarar görmeden geçirmenin yollarına bakarsınız...

B) ''Aman canım, ölümlü dünya, bu saatten sonra ne olacaksa olsun'' der, kendinizi en alımlısının pençelerine bırakırsınız...

C) ''Ne kadar talihli bir kızım'' diye böbürlenirsiniz...

D) Güvenilir bir arkadaşınıza telefon edip çağırırsınız...

4- Erkek arkadaşınızın sizi ne tür okşamasını tercih edersiniz?..

A) Son derece kaba ve hoyrat (Parçalarcasına) etlerimi sıkıştırarak...

B) Bir kadın gibi daima yumuşak ve usul usul...

C) Hoyratça değil ama, bir kadın kadar yumuşakda değil... Isırırsa, acıtmadan...

D) Asla okşamamalı... Parçalamalı, yarmalı, kamçılamalı, çizmeli, kanatmalı...

5- Aşağıdakilerden hangis erkek arkadaşınızı hemen terketmeniz için en kuvvetli nedendir?

A) Burnundan çıkardığı tatağı yerken gördüğünüz vakit...

B) Pantolonunun içinden poposuna elini sokup çıkardı ve parmağını kokladı...

C) Parmağını sürekli sizin burnunuza sokmak istemekte...

D) Yanınızda fütürsüzce ossurmaktadır...

PUAN CETVELİ

Sevgili bayanlar, eğer soruların çoğuna A şıkkıyla cevap verdiyseniz, siz dengesiz birisiniz!..

Daha çok B şıkkıyla yanıtladıysanız, iki uçtan da özelliklere sahipsiniz. Son derece çocuksu ve bebekten birdenbire azgınlaşabiliyor, son derece arzu dolu vamp bir kadın olabiliyorsunuz...

Bu (C) şıkla cevap verenler yumuşaktır, yumuşacıktır.

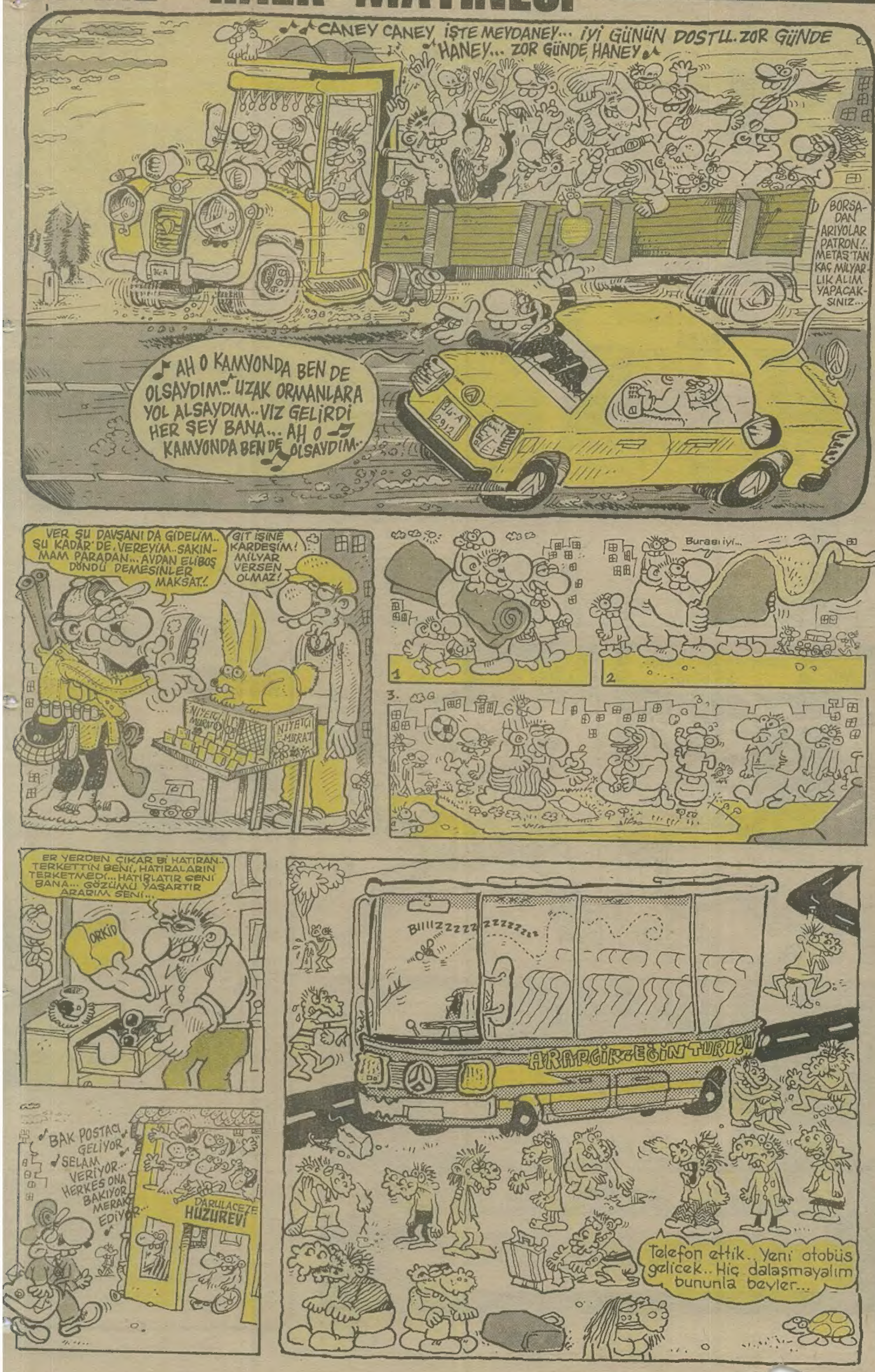
D) Doymak nedir bilmiyorsunuz...

HOŞÇAKALIN

MATINE SUARE

HALK MATİNESİ

TUNCAY AKGÜN



EDEBİ LAKIRDILAR

Kemal Aratan

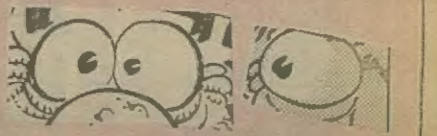
Voleler bizim olsun, gözler sizin

Bir bahar sabahıydı. Şehir hatları vapurunun rüzgarlı güvertesine henüz gelip, oturan adam, hızla çay istedi. Çaycı çayı sunup, önünden kaçılır kaçılmaz da karşısına oturmuş başka biriyle karşılaştı. Onu tanımıyordu. Oraya, çaycı önünü kapattığı sırada gelip oturmuş olmalıydı.

Vapur, iskeleden ağır ağır uzaklaşırken, adamın gözleri Topkapı Sarayı'ndan aşağıya, Sarayburnu'na indi, Sirkeci'den 'Burun'a doğru yatay yatay ilerleyen arabalar sanki adamın bakışlarının hamalı imişçesine bu bakışları Marmara'ya açılan boğaza taşıdılar. Adamın da gözleri gene yatay yatay boğazı tarayıp, sisler içindeki Kadıköy'e kaydı.

Ve işte tekrar... İkinci kez... Az önce, soldan Kabataş, Dolmabahçe ve birinci boğaz köprüsünü taradıktan sonra da karşılaşmıştı bu bakışlarla. Karşılaşmıştı, karşısında oturuyordu çünkü.

Gözünü ahşap zemine doğru kaydırdı. Tozlu yerdeki ezik izmaritler de suda taş sektirir gibi sektirdi bakışlarını. Kendi ayakkabıları ve onunkiler, bankların yerdeki vidalı bağlantıları ve herhalde düşürülmüş metal, büyük bir yüzlük de isabet aldı bu bakışlardan... Hep yerlerde, her yerlerde...



Ve son kontrol için başını kaldırdığında... Evet, karşısındaki adam hâlâ ona bakıyordu. Hele hele!.. dedi.

Ortalık havada uçuşan "T"lerle doluydu. Tedirginliğin "T"leriyle...

Önce cebinden bir sigara çıkarttı. Ateşi olduğu halde, arıyormuş da bulamamış hareketi çekerek, kalktı, bir adım attı ve hâlâ ona bakan adama:

— Ateşin var mı birader? Dedi.

Oturan tilkinin gözleri bir an ışıldadı. Gözlerini bizimkinden hiç ayırmadan çakmağını çıkardı, öbür elini de siper ederek yaktı ve iki elle uzattı. Ama hâlâ imalı imalı bakarak.

Beriki bir hamlede tilkinin iki elini tek eliyle yakaladı. Daha doğrusu iki elinin de parmaklarından tek avucuna sığdırdığı kadarını kaptı. Sıktı, bırakmadı.

Tilki adamın yanan eli, sönen çakmağı, gözlerinde saniyede altmışdört vuruş yapan şaşkınlık davulları ve berikinin baştaki diğer eli bu anın karakteristik elemanlarıdırlar.

Baştaki el kalktı ve ereksiyon halindeki işaret parmağını hızla...

— Zzzp! LURK!..

Almanya'dan oğlum gelip yerleşecek diyen kararlı bir evsahibinin isteğine direnemeyen bir kiracı gibi çıktı göz.

Çünkü "Bir koltuğa iki karpuz mu sığarmış ah! ah! ah! gülerim ben bunaa!" diye girdi parmak.

Yuvasından fırlayarak yere düşmekte olan gözü farkeden adamımız, parmağını soktuğu delikten kuvvet alarak daha göz havadayken sıkı bir vole çaktı ona.

Ustaca ve şık bir vuruştu. Temelinde ne yatar?.. Tabii ki adamımızın daha önce çiğnemekten usanıp ta tükürdüğünde yere düşürmeden vole çaktığı çikletler.

Vapurdan denizin üstündeki boşluğa fırlayan göz, vole talimlisiyle gözünü kaybeden adamı gitgide geride bırakmaktayken, boğazı kuşbakışı seyretmenin son ve bağımsız zevkini yaşıyordu.

Ana fikir şudur; istediğimizi yapmalıyız. Ama unutulmamalı ki bu da isteğe kalmış bir şeydir.

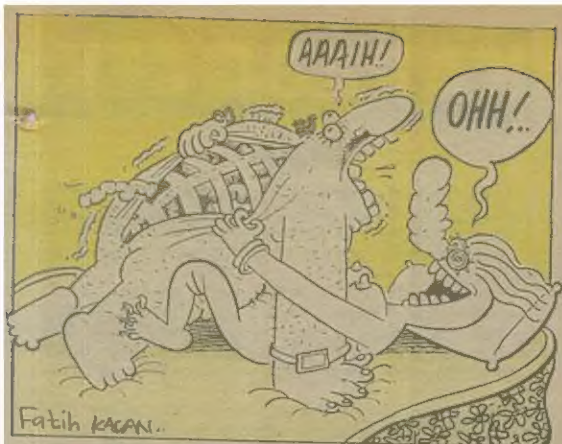
BAŞTARAFI 6. SAYFADA

SON

HERŞEYE, HER

BUGÜNE KADAR PEK ÇOK KERELER PANTOLON
DELİK AYAKKABIYLA GEZDİĞİM OLDU. FAKAT H
BIR PASTANENIN VİTRİNİNDEKİ KÜÇÜK KUTULA
LAÇLARDAN BİRİNİ ALAMADIĞIM ZAMANKİ KA
DARBESİ PEK AĞIR OLDU. EVET ÖZENDİĞİM ŞE
Lİ KUDIR KOT DEĞİLDİ; (Kİ BUNLARA ÖZENME

B



— BELIEVE IT OR NOT —

68 RUHUNU ASLA TANIMAYACAK OLAN, 80 SONRASI FANİLERİ, İKİ HAMBURGER PARASINA, BİR DİLLİ KAVAL ALABİLECEĞİNİZİ BİLİYOR-MUYDUNUZ?

— İSTER İNAN İSTER İNANMA —

Ruh Durumu Konfetileri

KEŞMEKEŞDE KİRLENMİŞTİM

Tenimde, başka insanların lekeleri oluşuyordu. Her bir "fert" bana kendi dediğini kabul ettirircesine emrivakiler uyguluyordu.

Yediklerim acıydı, başka birilerinin damak zevkiydi hep. Oturduğum park, eskiden beri gittiğim bir yerdi, ama şimdi oradaki ben değildim. Ben, kendim miydim yoksa? Başkası, hey başkası diye konuşuyordum kendimle.

Pislik içindeki sokaklardan, şirret yüzler görünüyor, herkes kurnaz ve her şey paraydı. Borsa kâğıtları satan çocuklar, bakımsız 3. derecede tarihi binaların altında bekleşiyordu.

Beyaz eşya satan mağazalarda aynı standartta, bir sürü otomatik makine aynı anda çalışmaya başlarken yanyana dokuz-on televizyonda eğrilmiş insan suretleri. Dijital göstergelerde harfler, sayılar zamana dönüşüyordu bulunduğumuz iri ve kayıtsız mekânlarda.

Uzun yıllar sonra kendimi, bambaşka ve hiç alışamadığım bir alemin içinde buluvermiştim. Aslında hep bu ortamın içindeydim ama tarif edilemez bir acayiplik hissediyordum artık.

Bu yazıyı yazarken bir arkadaşımın beni dürttüğünü hissettim birden. Dürtülmeyi sevmediğim için irkildim ve sinirlendim.

—Sakin ol, düşündüğün şeylere bak. Gerçeğin ta kendisi onlar. Gerçekleri görüyorsun artık, dedi.

SİMAEN BİRİ Eskikuşağıkesiklerden

Firavunun Laneti

Bir Dost

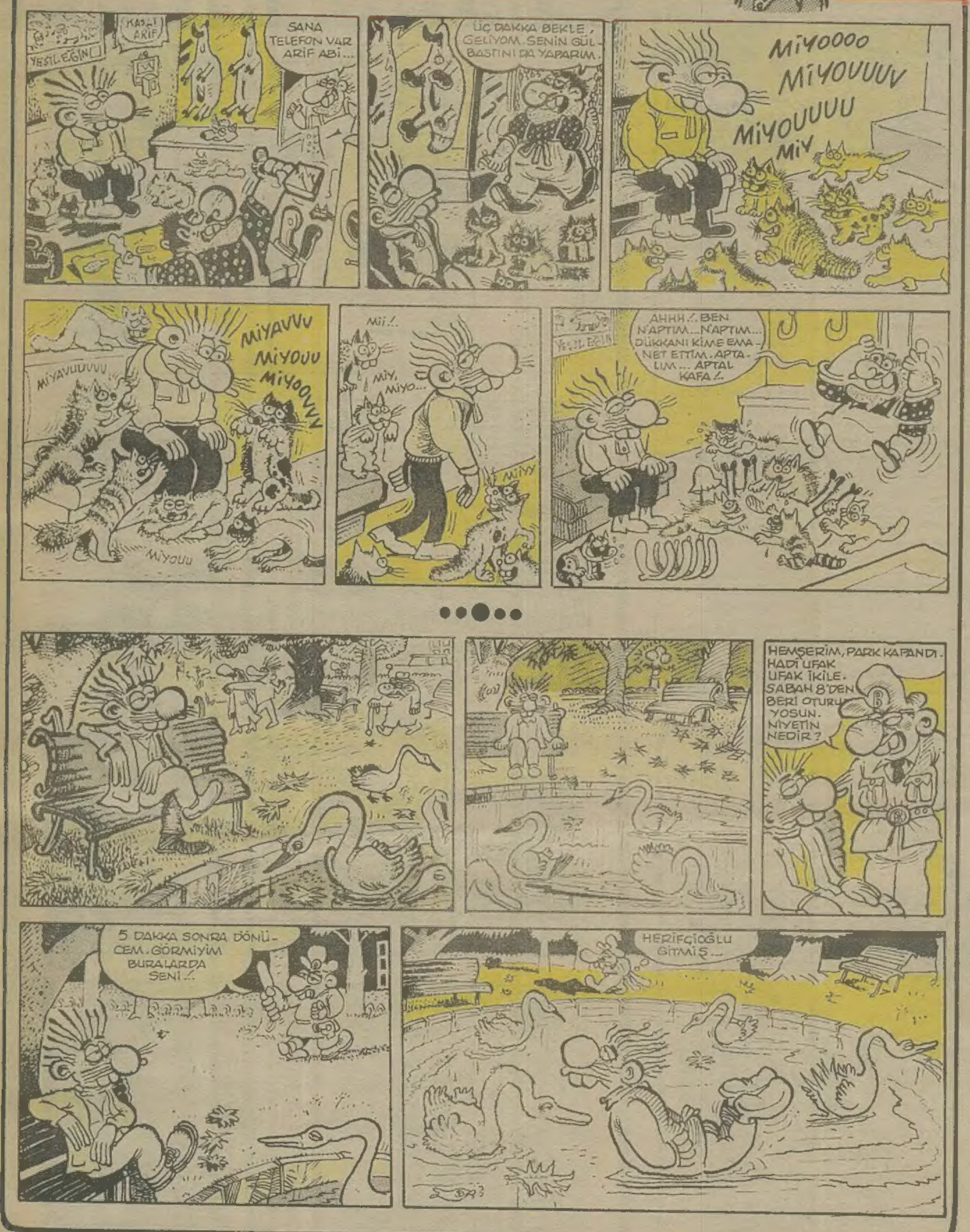
TEM

İLEK ALAMADIĞIM, GÜNLERCE
Nİ, 3 NİSAN ÇARŞAMBA GÜNÜ,
N MİKTARDA KONULMUŞ GÜL-
MEMİŞTİ. PESİMİZMİN BU SON
ES, DUBLEX BİR DAİRE YA DA
ÜK BİR GÜLLAÇTI.

NIZ MÜBAREK OLSUN

BEZGİN BEKİR

Tuncay Akgun



KARABÖCEK

İRMİK

Onüç yaşlarında sevimli bir oğlan çocuğu Ulusal İstihbarat Teşkilatı'nın koridorunda ne halt yediğini soran polise bir pastanede çalıştığını ve elindeki pakedin bu adrese sipariş edildiğini söyledi. Kocaman bir paketti bu ve besbelli epey ağırdı.

Beş dakika sonra bütün teşkilat ayağa kalkmıştı. Odalar arasında hararetli koşuşturmalar oluyor, önemli makamlara telefonlar ediliyordu. Az önce çocuğun elindeki paketle birlikte yürüdüğü yerin bütün girişleri tutulmuştu. Bomboş koridorda tek görülen yerdeki cicili bicili ambalajlanmış paketti.

Teşkilat Müdürü paketten yeterince uzakta bulunan odasında sinirle ileri geri hareket ediyordu. Odada pastaneci çocuk ve beş kişi daha vardı. Müdürün ayak seslerinden ve eski model bir saatin tıkırtısından başka hiçbir ses duyulmuyor, bu durum ortamı dahada sinir bozucu bir hale getiriyordu.

Derken içeri kalın gözlüklü ve orta yaşlı bir adam girdi. **"Çocuk hakkında her şeyi öğrendik efendim"** dedi adam. **"Bize hiç yalan söylememiş. Burnunun ucunu göremeyecek kadar sıradan bir ailesi var. Çevresinde ilişkiye girebileceği yasadışı örgütlere mensup tek insan yok. İlkokulu bile bitirememiş. Üç yıldır Yıldız Pastanesi'nde çalışıyormuş."**

Küçük çocuk ağlamaklı gözlerle kendisi hakkında söylenenleri dinliyordu. Çok kötü şeyler döndüğünü fark edebiliyor ama tek kelime söyleyemiyordu.

"Anasını s...tiğimin piçi koskoca teşkilatın içine ve elinde kocaman bir paketle birlikte nasıl girebilmiş? Bana bunu anlatın asıl ulan!"

Müdür hiddetten kıpkırmızı olmuş biçimde bunları söyledikten sonra bir süre daha olmadık küfürler savurdu. Kimse sorusuna cevap veremiyordu. Müdür küfür krizi durulduktan sonra devam etti. "Şimdi o lanet paket patlarsa yarın ne bok yiyeceğiz? Ülkenin en gizli haber alma teşkilatının içine bir velet gelip bomba koydu ve bizler de bunu haber alamadık mı, diyeceğiz haa..."

Ayakta bekleyenlerden biri çocuğun yanına gelip soğuk bir sesle sordu:

— **"Şimdi her şeyi bir daha anlat bakayım".**

— **"İki, iki genç adam, ben tam eve giderken yanıma geldi ve o pakedi bizim pastaneden aldıklarını, içinde kocaman bir doğumgünü pastası olduğunu ve eğer tepedeki bu adrese, yani buraya, o pastayı, yani pakedi götürürsem bana on bin lira vereceklerini söyledi. Sürpriz yapacaklarmış, orda, yani burda çalışan çok yakın bir arkadaşları varmış. Onlar da birazdan gelecekmiş... Ben onlara inandım ama, ama burasının neresi olduğunu bilmiyordum..."** Son sözcükleri söylerken küçük çocuk hıçkırmaya başladı. Kesik kesik içgeçirmeleri bittikten sonra iki adamın kapıdaki nöbetçiler birşey sorarsa İç İstihbarat Şefi Erdem Bey'in oğlu olduğunu söylemesini istediklerini anlattı...

Müdür bir kez daha küfür etti ve **"Kapıdaki inekler de buna inandı tabi"** diye gürledi... Kimseden çıt çıkmıyordu. Sessizliği yine müdür bozdu. "Bomba ekibi nerede kaldı?" dedi. Kalın gözlüklü adam ekibin havaalanından kalkan bir helikopterle neredeyse geleceklerini, yurtdışına gitmek üzere olan Cumhurbaşkanı'nın özel uçağının son kontrolünü yaptıklarını, haber üzerine ellerini çabuk tutup buraya doğru harekete geçtiklerini üçüncü kez de olsa yine de sabırla tekrarladı... Müdür yerinde duramıyor ve dakikalar geçmek bilmiyordu. Bomba ekibinin helikopterle gelişi, sonra pakedin bulunduğu bölüme gidişleri ve pakedin uzun süren işlemlerin sonucunda açılması sadece müdüre değil odadaki herkese bir ömür gibi geldi. Bir saat sonra çalabilen telefonu Ulusal İstihbarat Müdürü ilk çalışta kavradığında karşısında kentin en yetenekli bomba ekibinin şefinin soğuk sesini buldu. **"Paketi açtık. Bomba yok. Sadece ağır bir tabak var. Ve içinde, yani tabağın içinde..."** dedi soğuk ses. Duraksama müdürün sinirini gerdi. **"Konuşsana lan, ne var tabağın içinde?"** diye haykırdı. **"Tabağın içinde helva var efendim"** dedi ses **"Pakette bir tabak irmik helvası var."**

Odada ölüm sessizliği vardı. Sanki eski model saat bile susmuştu. İstihbarat müdürünün beti benzi atmıştı. Yılgınlıkla koltuğuna oturup kafasını kollarının arasına aldı ve ağlamaya başladı...

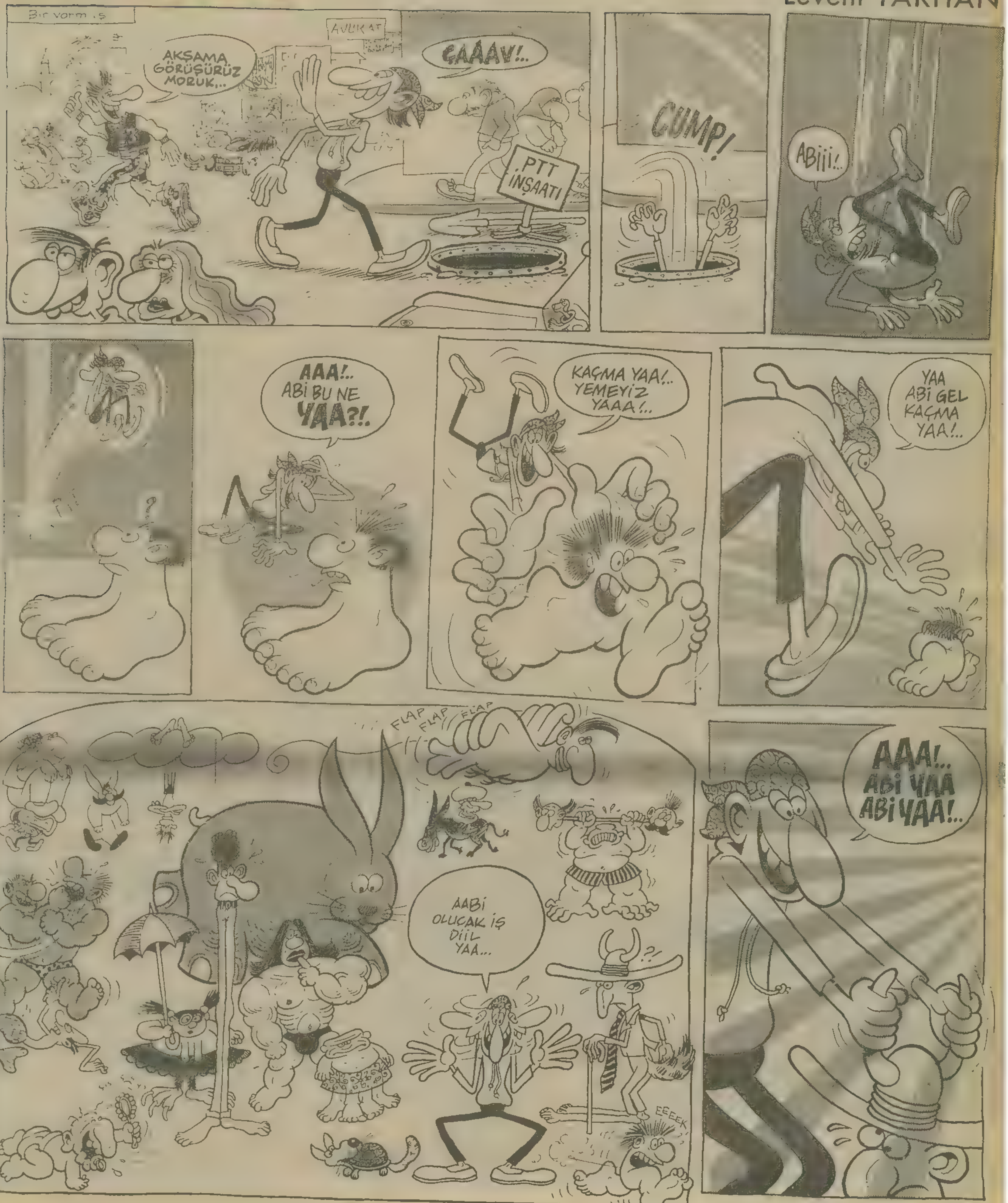
* * *

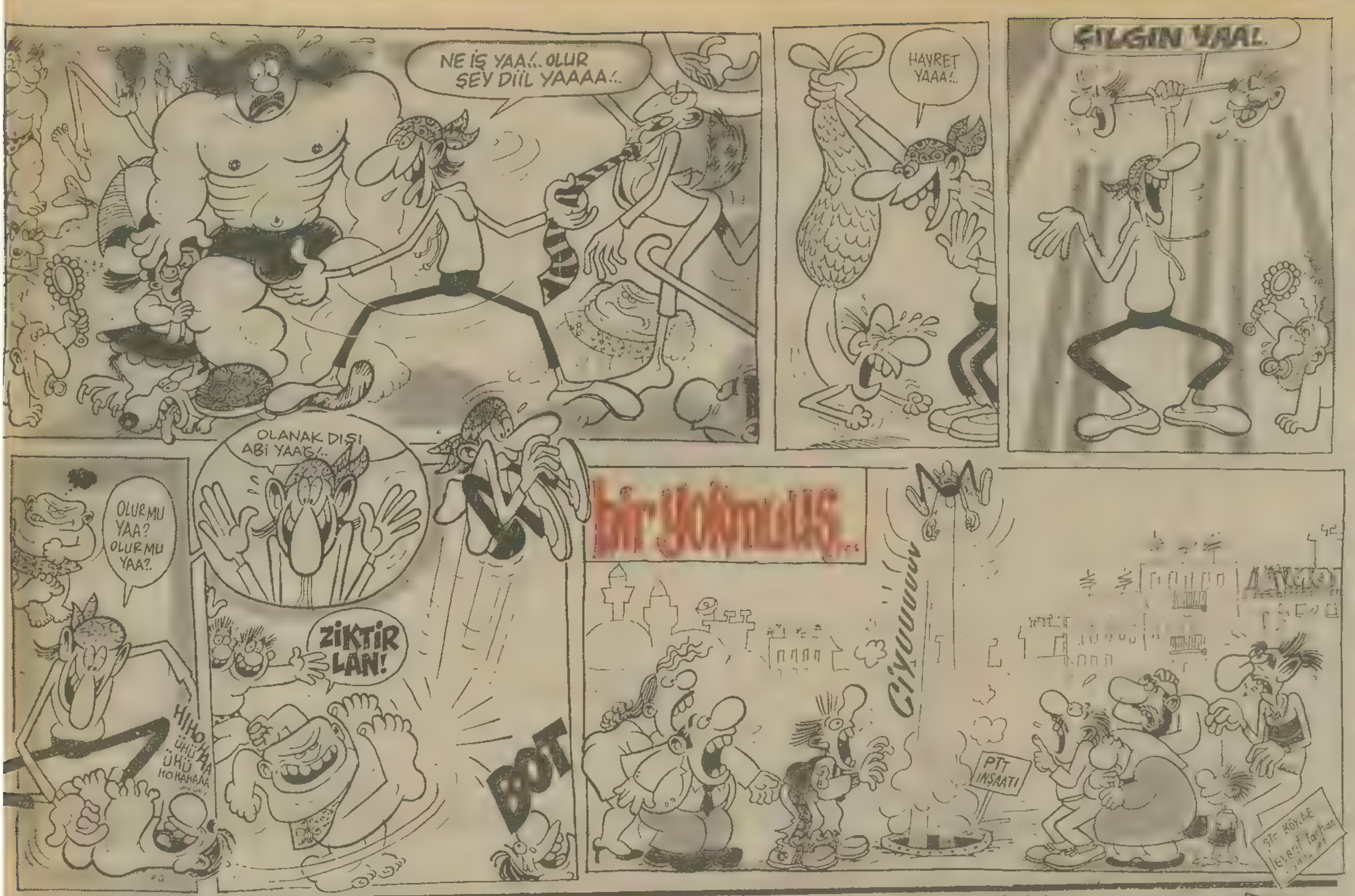
Birkaç saat sonra ajanslar bütün dünyaya T. ülkesi Cumhurbaşkanının Amerika'ya gitmek üzere havalanan uçağının kalkıştan az sonra infilak ettiği haberini geçtiler. Kazada Cumhurbaşkanı ve eşi olmak üzere yirmi üst düzey görevlisinin öldüğü, Ulusal İstihbarat Teşkilatı müdürünün ise olay üzerine intihar ettiği ajansların geçtiği ikinci haberdi...

BASSOY

BİR VARMIŞ

Levent TARHAN





FATIH KAÇAN ORMANDAN BİLDİRİYOR

Unidentified Flying Object

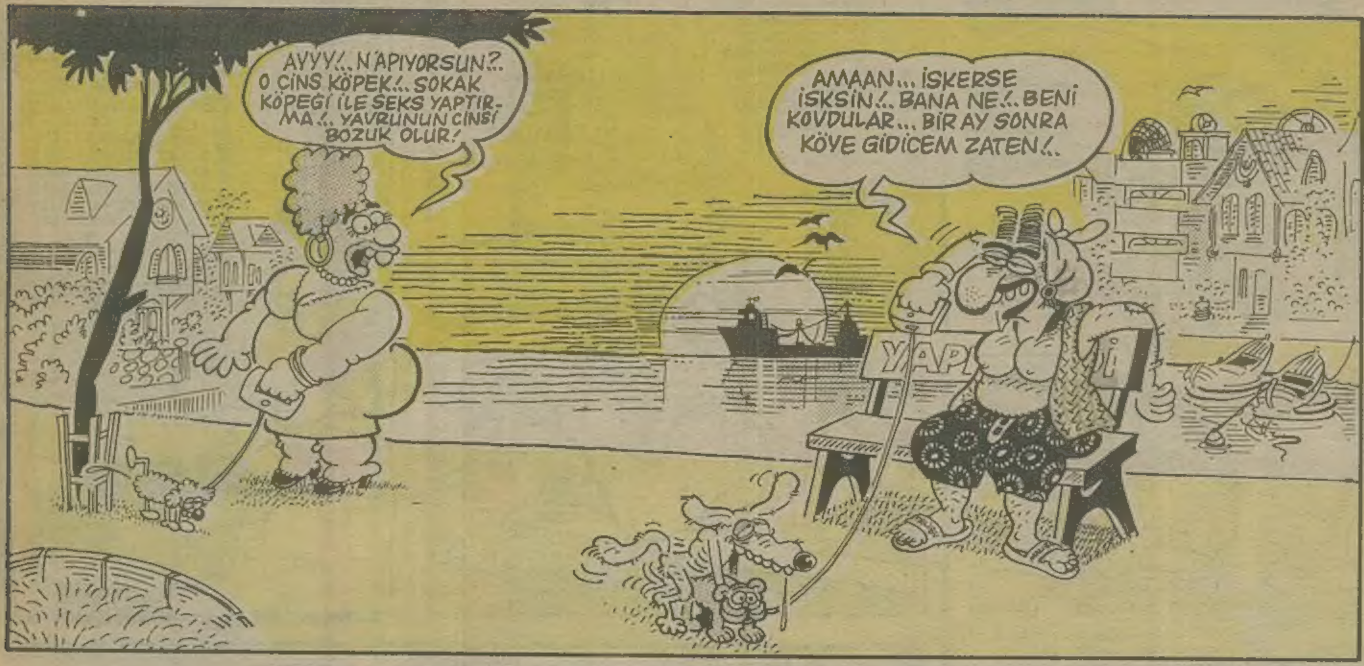
DİYORKİ...

BEŞ KÜÇÜK TAVŞAN ACELE İLE YOLA KOYULDULAR. MEVSİMİN EN ZEVKLİ BAYRAMI KABUL EDİLEN - ZENCEFİLLİ KÖLE- BAYRAMINA YETİŞMEYE ÇALIŞIYORLAR. ANİDEN ÖNLERİNE LEYLEĞE BENZİYEN AMA ASLINDA SÜRAHİYE DE BENZEYEN DAHA ÇOK AT NALI GİBİ Bİ PALYAÇO UŞAK ÇIKAR. NAZİK BİR SESLE ŞÖYLE DER (ARABAM DİZEL, KULAKLARINIZ NE GÜZEL). MUTAASSIP TAVŞANCIKLAR BU LAF KARŞISINDA ÇOK UTANIRLAR. UTANÇLARINDAN YER YARILIR İÇİNE GİRERLER. PALYANÇO UŞAK KORKU İLE (BU KADAR UTANACAĞINIZI UMMUYORDUM DOĞRUSU. CÜMLETEN YERİN DİBİNE GEÇTİK İŞTE. ŞİMDİ BURDA NE YERİZ NE İÇERİZ?) TAVŞANLAR NEŞE İLE (BİZ UMUYORDUK DOĞRUSU BU YÜZDEN HAZIRLIKLIYDIK. YANIMIZDA YETER MİKTARDA YİYECEK VE İÇECEK VAR. HA HAH HAYT. AAPTAAL APTAAL) DİYİP KARANLIKTA KAYBOLDULAR. PALYANÇO UŞAK KALAKALMIŞTI Bİ BAŞINA. ZAMANINI BİR MÜDDET KAFASINI DUVARLARA VURARAK VE AĞLAYARAK GEÇİRDİ. TAM YETER MİKTARDA ÜZÜLDÜĞÜNE KANAAT GETİRECEKTİ Kİ, KAFASINI DUVARA VURMAKTAN MÜTEVELLİT BEYİN KANAMASI GEÇİRİP ÖLDÜ... RUHLAR ALEMİ SAKİNLERİ MERAKLA YENİ GELEN KONUĞU İNCELEMEKTEDİRLER. BİRİ (PALYANÇO GELİBA) DİĞERİ (UŞAK GALİBA) BİR DİĞERİ (PALYANÇO UŞAK GALİBA) DEDİ. BAŞKA BİR DİĞERİ ŞÖYLE DÜZELTTİ. (PALYANÇO UŞAK RUHU BU!) RUHLAR ÜÇ KERE KENDİ ETRAFLARINDA DÖNEREK ONAYLADILAR. (KAÇ KERE DÖNÜP ONAYLADILAR) -ÜÇ-. (KAÇ) -ÜÜÇ-. (KA, KAÇ) - ZIKKIMIN DİBİİİ...

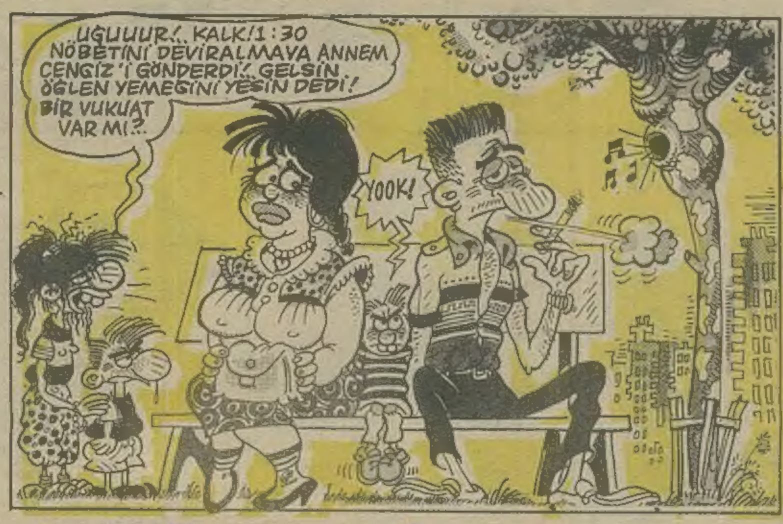
GÖKHAN DABAK

HASSAS NOKTALAR

Mehmet ÇAĞÇAĞ



TÜM OKUYUCULARIMIZIN BAYRAMLARINI KUTLAR İYİ DİNLENCELER SIHHAT VE AFİYETLER DİLERİM ÇAĞÇAĞ MEHMET



Okur mektupları

Ankara Birlik Tiyatrosu Çalışanları

Selam abi ya. Geçen sayıdaki (266) moron açıklamanızı okudum. Ol zaman bayıldım, kalbim sekti, döndüm, dönek oldum (!)

Abi ben sizi izlemiştim, geçen yıl, Ümraniye'de, "İcraatın içinden İnsan Marzaraları"nda. Hatırlarsanız uzunca bir eleştiri yazmıştım. İnanmazsınız açın anket kutunuza bakın. Bu oyununuza gelmedim kardeşim. Çünkü, daha önce de söylediğim gibi siz sadece "ACİTASYON" yapıyorsunuz, Tiyatro değil. Hele "POLİTİK TİYATRO" hiç değil. Politik Tiyatronun da içine ettiniz be abi.

Ödeneksiz tek tiyatro olduğunuzu duyduk. Aptallık, safdillik abi. Lenin ne demiş "Burjuvazinin açıklarından yararlanmayan aptaldır." Korkmayın ödenek alırsanız düzen tiyatrosu olmazsınız abi, dönmezsiniz.

Bakın abi, bu ayaklar koktu artık. Gazete ilanlarına "Mahkeme kararıyla" yazdırmanız, sadece, Marksizmin adını duymuş, Devrimcilik ilericiliktir deyip Devrimci olmuş, bilmeden, anlamadan, kendini aşamamış, kendini çözememiş, ancak ve ancak bilemediği devrimin sloganlarla olabileceğini sanan sığ insanlara hitap şeklidir. Bunlar zayıftır ve duygu sömürüsüne sonuna kadar açıktırlar. Sahneden gelen bir "devrim" sesi, bir "kahrolsun" sesi onu hemen tutsak kılar, ayıltır, bayıltır... Yani anlatılabilindi mi?

İşte siz busunuz. Kısırsınız. Tek gücünüz, tek kaynağınız slogan. Niye geleyim, niye eleştirmeyeyim?

Sonra oyun oldukça amatörce sahnelenmiş. Daha dün Kayseri'den bir arkadaşım söyledi. O izlemiş. Hayır yani, bir oyun iyi sahnelenebilir, kötü sahnelenebilir. Bu oldukça doğaldır. Ama HALKI ALDATMANIZIN neresi doğal ve savunulabilir, onu anlayamıyorum.

Tutuklanmanız, sorgulanmanız elbette bizi bağlar fakat şunu unutmayın ki, sizin tek kimliğiniz ve taktiğiniz "Tutuklanmak ve sorgulanmaktır."

Gül hanım, hem ne diye parfüm kullanmayacakmış bu millet, ter mi koksunlar abi.

Hey siz, Bar kuşları! Tiyatrocu müsvetteleri. Kadın haklı. Biraz halka dönün.

Hadi, ŞOV DEVAM ETSİN. Geliyorum.

Burhan Ökmen - İstanbul

11 Nisan 1991 Tarihli Güneş Gazetesi'nde Cezmi Ersöz imzasıyla yayınlanan "Üniversiteli Boykota İlgisiz, Okula Kayıtsız" başlıklı yazıya cevaptır.

11 Nisan 1991 günü "Üniversiteli Boykota İlgisiz, Okula Kayıtsız" başlıklı yazınızı okuduk. 12 Eylül'ün küçük burjuva "aydın" kafalarda yarattığı tahribatı görmek açısından oldukça öğretici bir yazıydı. Mevcut düzenin tüm adaletsizliklerine, yolsuzluklarına, sömürüsüne, baskısına bilinçli olarak gözlerinizi kapadıktan sonra, "gönül rahatlığıyla" bizleri bir güzel eleştiriyorsunuz. Okurlarında kafalarını kuma gömüp, kum rengi dünya da "sivil" toplumun güzelliklerini görmesini istiyorsunuz. Elbette siz Çiçek Pasajı'ndan, Beyoğlu kafelerinden yaşamın gerçeklerine gözlerinizi kapayabilirsiniz. Ama yaşamın içindekiler bu şansa sahip değil. Sıradan herkesin uğradığı baskılarla, sömürüyle, zulümle karşı karşıyalar ve sizin gibi "sıra dışı" insanların arasına katılamıyorlar.

Yazınıza "öğrencilerin boykota ve okullarına ilgisiz olduklarını ve boykot kararının öğrencileri ortak ve özgür iradesiyle

→

alınmadığını" söyleyerek başlamışsınız, Sayın Ersöz. Size kimse üniversitelerde 10 yıldır uygulanan YÖK sisteminden söz etmedi mi? YÖK'ü duymadıysanız elbette öğrencilerin kendi sorunlarına nasıl yabancılaştırıldıklarını, özgür iradelerinin nasıl ezilip "tek tip insan" yaratılmaya çalışıldığını da bilmiyorsunuz. O halde rahatlıkla devrimci demokrat öğrencileri suçlayabilirsiniz. Bravo, ne de kolay çözdünüz meseleyi!

Diyorsunuz ki "eskiden olduğu gibi, şimdi de her şey şiddetle çözülmek isteniyor". Yine bilerek o küçük burjuva "aydın" uyanıklığınızla çarpıtmalara baş vuruyorsunuz. Öğrenci gençliğinin en doğal hakkı, hani sizin de çok "önemsediğiniz" söz, örgütlenme ve karar hakkını her savunduğunda nasıl polisin şiddetiyle karşılaştığını da bilmiyor olamazsınız. Öğrenci gençliğin yediği copları, uğradığı baskıları okul duvarları bile görebiliyor, tanıklık edebilirler. Ama siz, sayın Ersöz, yine haberim yok diyorsanız gazetenin arşivinden son 6-7 yılda kaç öğrencinin gözaltına alındığını, işkence gördüğünü, tutuklandığını araştırın. Bizim değil, ama öncelikle polisin demokratik talepleri bastırmak için şiddete ihtiyaç duyduğunu görmek isteyenler görebilir.

Dediğinize göre, "eğitim-öğretim, barınma, beslenme, kültürel yaratıcılık gibi çok hayati sorunlar varken oligarşiyle hesaplaşmak öğrencilere anlamlı gelmiyor." "Yurtlarda İnsanca Yaşam İstiyorsunuz", "YÖK'e Gerici Eğitime Hayır" dediğimizde karşımıza kim çıkıyor sanıyorsunuz? Eğitim-barınma-beslenme ve kültürel sorunlarımızın kaynağı zaten oligarşidir. Ve oligarşi bunu çok iyi görüyor, en ufak hak talebimizde polisini üzerimize salıyor. Onların olduğu gibi, bizim safımız da net, biz de sorunlarımızın kaynağını çok iyi görüyor ve mücadele ediyoruz. Ya da siz Sayın Ersöz, siz görmek istememekle hangi saflarda yer aldığınızı hiç düşünüyor musunuz?

Öğrenci gençliğinin ülke çapındaki merkezi örgütlülüğü TÖDEF'in kuruluşuna öncülük etmeyi ve siyasi bir görüşe sahip olmayı bir suçmuş gibi gösteriyorsunuz. Evet, bizler siyasi görüşlerimizden dolayı 12 Eylül'ün ortadan kaldırdığı demokratik örgütlenme hakları için mücadele ettik, ediyoruz. 12 Eylül'ün ürünü "örgütlenme fobisini" yıkmaya çalışıyoruz. Oligarşi tepeden tırnağa örgütlenmiş halka saldırırken, hatta sizin gibi sözde "aydınları" etki alanı içinde bulundurup kullanırken, bizler halkın örgütlenmelerini yaratıyoruz. Sömürücüler örgütlü olunca iyi de, halk örgütlenmeye başlayınca niye kötü oluyor? Biz TÖDEF'liler siyasi düşüncelerimizle gurur duyuyoruz. Ya siz sayın Ersöz, "Siyasi örgüt fobisini besleyerek hangi siyasi düşüncenin tutsağı olduğunuzu biliyor musunuz?

Sürekli "80 sonrasındaki öğrenci gençliğe devrettiğiniz kötü mirastan" söz ediyorsunuz. Burada haklısınız. Devrettiğiniz kötü miras sizin gibi aydın geçinenlerin 12 Eylül'ün yarattığı erozyona karşı duramaması, 12 Eylül ideolojisine teslim olmalarıdır. Gençlik sizin kötü geleneklerinizin mirasçısı olmayacaktır. Sizin 80 sonrası hayal bile edemeyeceğiniz boykotları gerçekleştiriyor olması bunun en güzel göstergesidir.

İYÖ-DER'li Öğrenciler

H.Ü. M.Ali Yazıcı'ya

Dergimizin "Okur Mektupları" köşesine yazdığınız yazıyı coşkuyla okudum. Tamamen aynı düşünceleri paylaştığımı söyleyebilirim...

Yalnız tüm güzel satırların arasına sıkışmış bazı cümleler beni oldukça düşündürdü!

"Eğer özgür olmak karşı cinsle el ele dolaşmak, pastane, disko vb. yerlerde, zaman öldürmekse ya da ROMANTİK BİR ORTAMDA HAYVANİ İHTİYAÇLARI TATMİN ETMEKSE..."

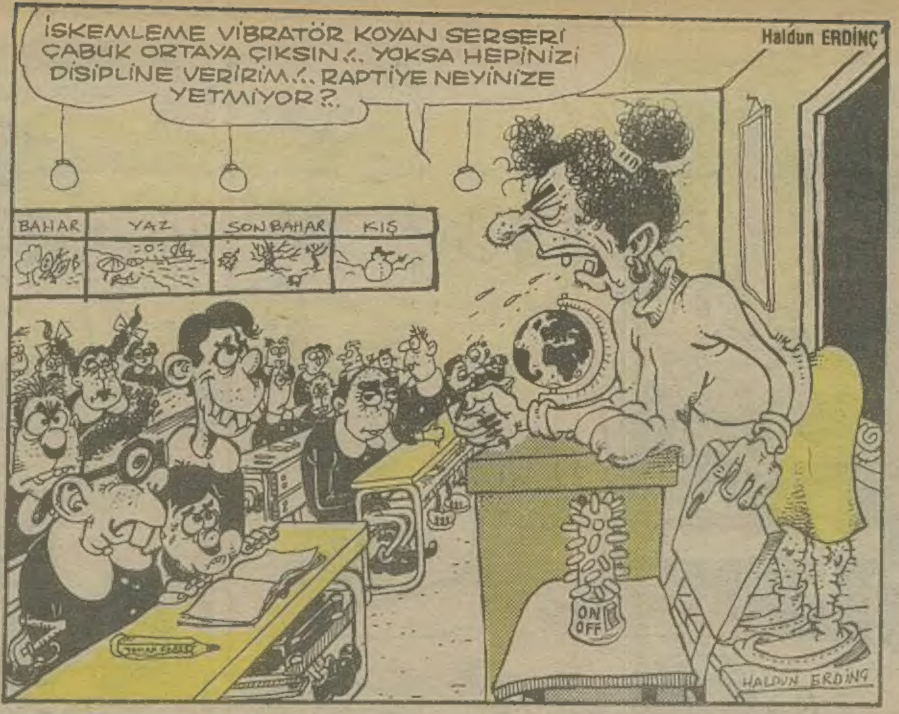
Bu örnekleme bir burjuva yaşamını andırsa da gençliğimize yerleşmiş bir olgudan başka bir şey değildir. Kesinlikle özgür olmak ilgisi olmamakla hayvani bir ihtiyaç olarak da nitelenemez.

Seks bir hayvanlık örneği değildir. Aksine güzelliği ile yaşanması gereken yeni duygu boşalması ile olması gereken gereksinmedir.

Konunun bu boyutu dışında tamamen size katılıyor ve H.Ü. Serpil ve Çiğdem'in fazlası ile bir ot yaşamı sürdürdüğüne inanıyorum...

Özgür bir toplum için ben de tüm Türk insanına haykırıyorum. "Haydi el ele demokrasiye."

Kerem Devrim



LİMON

Sahibi: Güçlü Gazetecilik Yayıncılık Matbaacılık A.Ş.
16 Nisan 1991
Sayı: 267

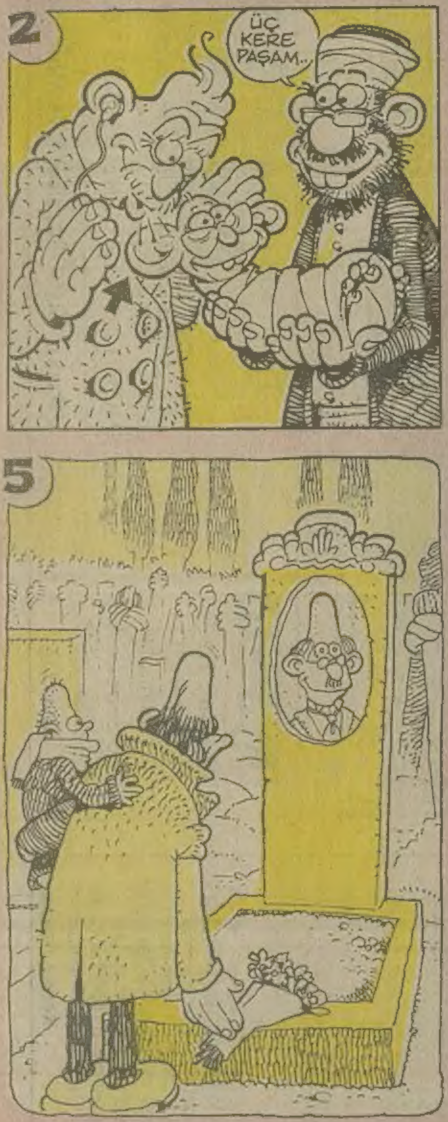
Yayın Kurulu: Kemal Aratan - Tuncay Akgün - Mehmet Çağçağ
Yazıişleri Müdürü: Mahmut Tibet
Teknik Koordinatör: Suat Özkan Kaligrafi: Fatih Kaan
Adres: LİMON Turanlı Sokak No: 20 34350 Beyazıt-İstanbul Tel: 516 66 00 (327-367)
Baskı: Güçlü Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş. Dağıtım: Hür Dağıtım

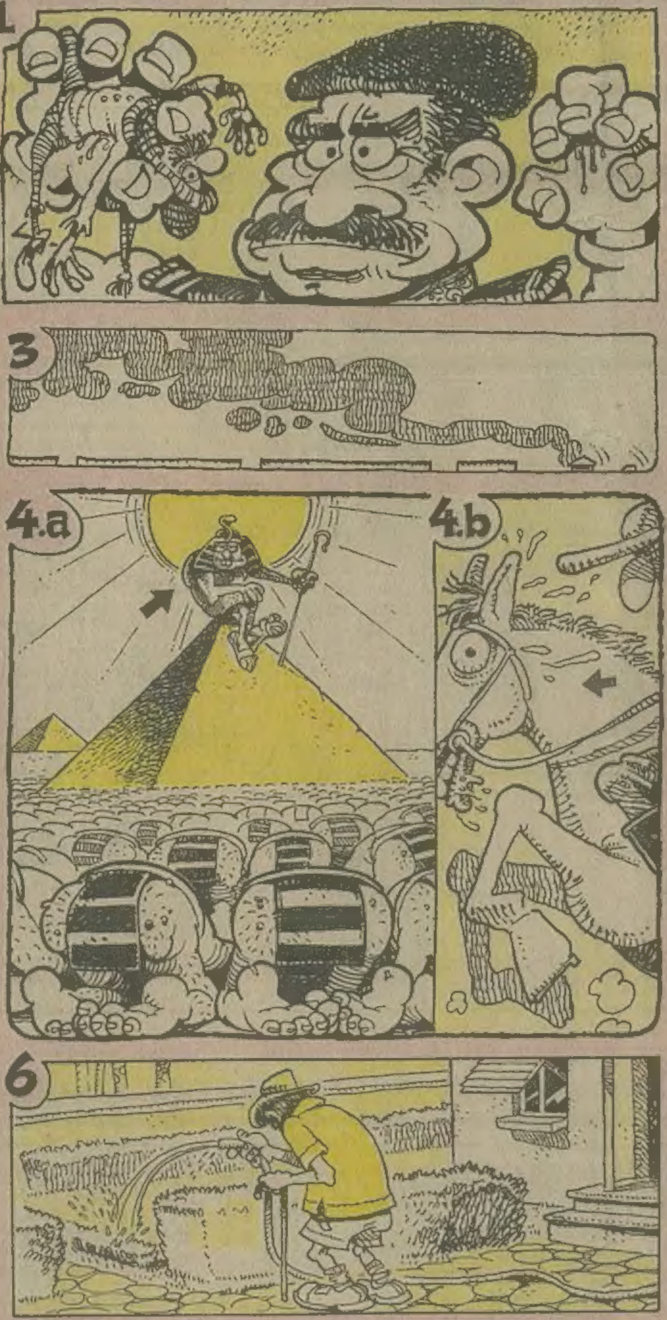
BULMACA

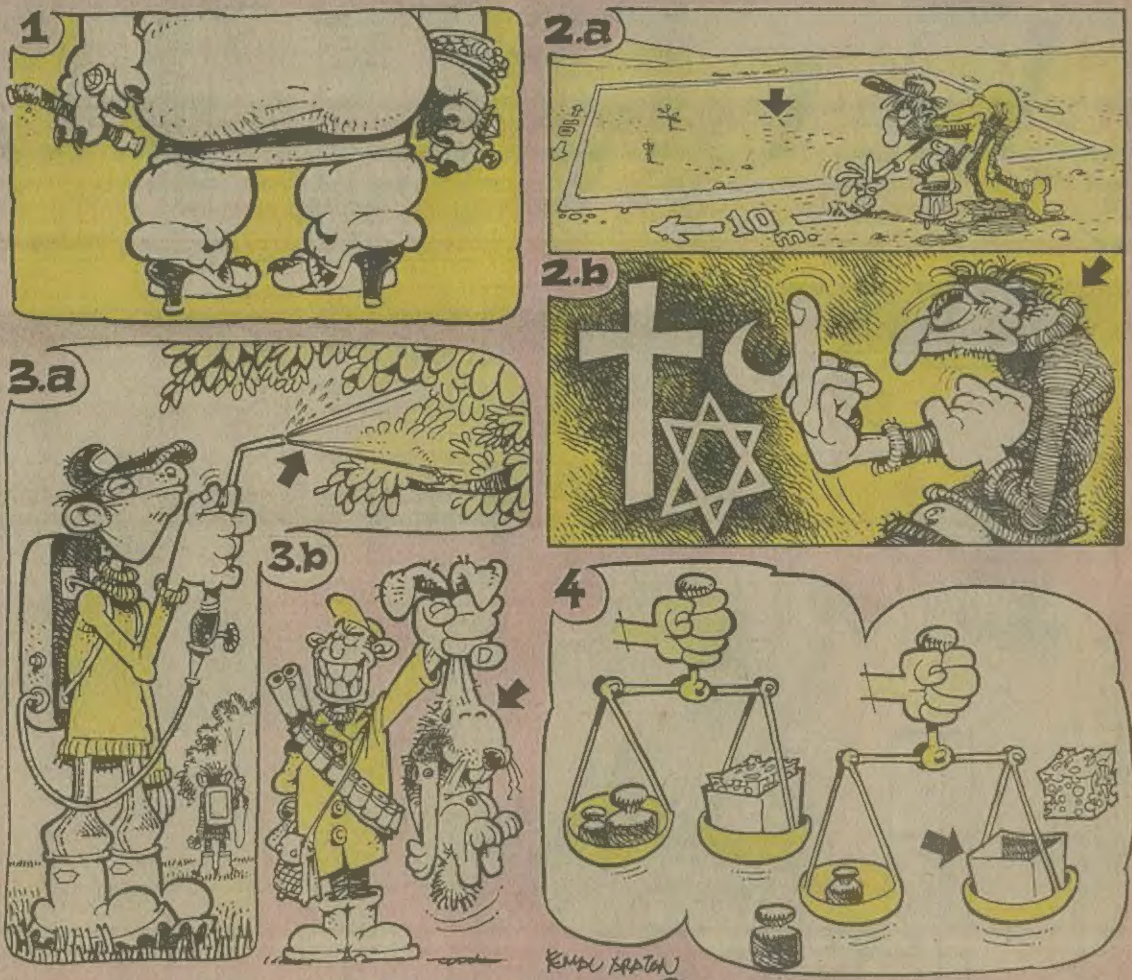
ÖDÜLLÜ

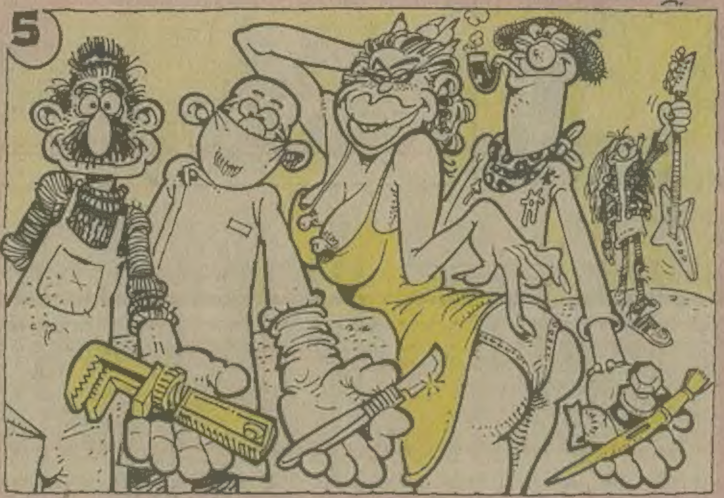
	1	2	3	4	5	6
1						
2						■
3		■				
4			■			■
5				■	■	
6	■					

NASIL ÇÖZÜYORUZ: Çizimler, bir sözcüğü anlatmak istemektedirler. Bazen, bulunması istenen sözcüğün çizgi karşılığı resimde bir okla göterilmiştir. Sözgelimi karelerden birinde bir çiçek çiziliyse, o sorunun yanıtı "ÇİÇEK" olarak bulmacadaki yerine yazılmalıdır. Haydi kolay gele!..









ÖDÜLLÜ: Çözümlerinizi dergimize gönderiniz. Doğru yanıt verenler arasında çekilecek kurada 20 talihli okuyucumuza, isimlerine imzalanmış, Mehmet Çağçağ'ın "Harala Gürele" albümünün armağan ediyoruz.

TAKLİTLERİNDEN SAKININIZ

BULMACA